

חמישי

18.12.07



אלפונסו לא מדבר עושה

רוקד עם נשים

החיפוש אחר זוגיות ואהבה לא נגמר אף פעם. תשאלו את אלפונסו שרוקד פלמונקו

תעודה

אלפונסו הוא גבר כבן 75, שלאחר מות אשתו יוצא למסע חיפוש מרגש אחר בת זוג חדשה. יחד עם חבריו ללהקת הפלמונקו "קשיש-שש-עשרה", אותה הקימה הרקדנית והכוריאוגרפית **יעל אסף**, הוא מספק לצופיו נקודת מבט רעננה ולא מזכרת על חיי הרגש של אנשים מבוגרים ועל החיפוש שלא נגמר אף פעם אחר זוגיות ואהבה. הסרט של הבמאי **ברק היימן** ("גשר על הוואדי", "הופעת בכורה") השתתף בפסטיבלים רבים ברחבי העולם והיה הסרט הישראלי היחיד שהתקבל השנה לפסטיבל **sxsw** היוקרתי בארצות הברית וזכה לאחרונה בפרס הכסף בפסטיבל הטלוויזיה הבינלאומי בשנחאי. היימן (אחיו של הבמאי **תומר היימן**, "בובות של נייר") מספר על המפגש עם אלפונסו: "אסף ביקשה שאבוא לצפות בלהקה שלה ואעשה עליה סרט. בהתחלה לא רציתי. אמרתי שזה לא יחיוק סרט שלם. בסוף החלטתי לתת להם צ'אנס ומיד התאהבתי בקבוצה, אבל גם אז לא הייתי בטוח שיש לי סרט ביד ושלחתי חברים שלי מהתחום לקבוצה כדי שיחזו את דעתם. גם הם התאהבו בקבוצה והבנתי שתחושות הבטן שלי היו נכונות. במהלך הסרט הרגשתי שאני הכי מתחבר לאלפונסו. מבחינה דוקומנטרית, הוא היחיד שעבר חוויות דרמטיות במהלך הציולמים. אשתו האהובה נפטרה, הוא היה בשנת אבל, אחר כך הוא פגש אשה חדשה ואז היא עזבה אותו. הוא לא שקע בייאוש ופגש מישהי חדשה וגם היא עזבה אותו. גם אז הוא לא נכנס לדיכאון ופגש אשה שלישית והם עד היום ביחד. הוא לא היה מוכן לסיים את חייו לכך".

איין לי מילים. כמה אנרגיות בן אדם אחד.

"הוא לא דיבר, הוא עשה. זו מתנה גדולה לבמאי שגיבור הסרט שלו עובר כאלה דברים דרמטיים. אני חושב שהסיבה שהתחברתי אליו היא כי גם אני לא אוהב דיבורים, אני אוהב שיש אקשן אנושי, שאנשים פועלים".

מה אתה חושב שהסרט נתן לאלפונסו?

"השעות הרבות שצילמתי אותו מאוד נעמו לו. זה מחמיא למצולם שהבמאי רוצה לתעד את הזימים שלו. הוא בעצם הגיבור שלי". **מעה דום**

הריקוד של אלפונסו, ערוץ 2 22:40



בדרך אל הכפר

שנת האכס

תעודה

המאה הקודמת בורכה בלא מעט דיקטטורים אכזריים שרצחו מיליונים בבקשם כוח לעצמם. אך רק מתי מעט הצליחו לגרום נזק כה גדול למדינה כה קטנה. במרץ 1974 החמר חז' משתלט על הבירה הקמבודית הישנה אודונגק. העיר נחרבת, 20 אלף איש נאלצים לעבור לכפר ומורים ומשרתי ציבור מוצאים להורג. שנה לאחר מכן, הבירה פנום פן נופלת ותוך ימים אוכלוסיית העיר כולה, כשני מיליון איש,

מוצעת תחת איומי נשק אל אזור הכפר. **פול פוט** מכריז על 1975 כעל "שנת האכס". הזרים מגורשים, המטבע מבוטל. שווקים, בתי ספר, עיתונים, מנהגים דתיים ורכוש פרטי מוצאים אל מחוץ לחוק. התאהבות הופכת לעבירה. הרכבת משקפיים, סימן מובהק לאינטלקטואליות, פירושה עונש מוות. במהלך ארבע שנות שלטונו של פול פוט על קמבודיה הוא חיסל קרוב לשליש מבני עמו.

פול פוט: המסע לשדות הקטל, ערוץ 10 18:08

קצרים



"קוראים לי ארל"

★ **yes stars Action** את העונה הרביעית של **"המפענחת"** והעונה החמישית של **"פשע מן העבר"** (על שתי הסדרות דאו הרחבה בעמ' 22)

★ **yes stars Comedy** מתחיל בשידורה של העונה השלישית של **"קוראים לי ארל"**. ארל מוצא את עצמו בכלא אחרי שלקח את האשמה כדי להציל את ג'וי, אשתו. בכלא פוגש ארל

דמות מעברו - פרנק, בגילומו של מייקל רפפורט (אייג'נט סלף ב"נמלטים"); עוד משדר הערוץ את העונה השישית של **"איש משפחה"**, שבה בני משפחת גריפין יכיו סוף סוף באיום האסטרטגי ששמו סטואי והקרב על חיים ומוות הוא בלתי נמנע. העונה כוללת פרק מיוחד וחגיגי - פארודיה על "מלחמת הכוכבים" כשכל הדמויות מגלמות דמויות מסדרת הסרטים המיתולוגית.